

VERONIQUE DEROIDE



Spectacle musical pour bébés
Musical show for babies

[HOME]
SWEET
MÔMES

Création
2011



Graphismes
Décors
Sylvaine
Jenny
Musique
Olivier
Decrouille
Fabrication
décor tissu
Muriel Bonnard
Scénographie
Daniel
Landréau



Cie A vrai dire tel: 03 21 92 61 49 .contact@veroniquederoide.com . www.veroniquederoide.com

Spectacle aidé à la diffusion par le Conseil Général du Pas-de-Calais

SOMMAIRE

Note d'intention	3
Pour qui ? Comment ? Pour quels lieux ?.....	6
Fiche technique	8
Contact Artistique	12
Annexes	
• Véronique Deroide : bio express	13
• CV :	
- Véronique Deroide CV : Itinéraires.....	14
- Sandrine Higel : Formatrice - directrice de « Signes2mains ».....	17
- Sylvaine Jenny : Plasticienne.....	18
- Olivier Decrouille : Compositeur.....	20
- Daniel Landreau : Décors.....	22
• Bibliographie	25

NOTE D'INTENTION

« HOME SWEET MÔMES »



Le 11 juin 2009 jour anniversaire de mes 50 ans, dans mes bras émerveillés, j'accueillais Octave mon premier petit enfant.

Le 2 Octobre de cette même année, Mina ma petite fille, renouvelait par sa venue au monde cette émotion extraordinaire. Merci la vie !

L'arrivée de ces deux petits enfants, la découverte de mes filles devenues mères, leurs gestes, leurs regards, leur amour, me transportaient au temps de leur propre naissance, au temps où je débutais moi-même la grande aventure de devenir une maman ! Sur la peau de leurs tout petits, à travers leurs mains, leurs baisers, leurs berceuses, et par de-là les années, « *elles suivaient La Trace* », l'empreinte de ce modeste capital, en apparence, laissée dans la fabuleuse mémoire du corps, devenant à leur tour maillons de la chaîne de transmission.

Ainsi se recréait naturellement le lien que 30 ans auparavant nous avions commencé de tisser elles et moi. Ce fut alors une merveilleuse surprise que de voir spontanément émerger ce dont je les avais enveloppées. Pour la première fois, je réalisais très concrètement et avec une grande jubilation, ce que le mot « Transmission » signifiait.

Tout ceci me renvoyait à mon enfance, à d'autres visages de femmes de notre lignée, ma mère, ma grand-mère, dans un cœur à corps sans fin.

Depuis, au fil des mois, penchées sur Octave et Mina, nos voix se mêlent, complices douces, attentives, unies dans une même tendresse. Parfois un mot leur fait faux-bond, alors je complète, elles reprennent à leur tour et c'est la vie qui va et vient sur son grand métier à tisser des liens d'une génération à l'autre.

Leur désir de chanter, de bercer, est si beau que je me suis mise à fouiller ma mémoire, ma bibliothèque, les librairies, traquant les recueils de comptines, les CD, les anthologies...à la recherche de perles rares, car on cherche les bonnes comptines comme on cherche les champignons !

Longtemps le merveilleux fit partie de l'éducation familiale en France, de la Picardie, au Roussillon, de l'Alsace à la Bretagne. Les comptines traditionnelles recueillies dans les anthologies du folklore enfantin en témoignent.

Et c'est d'un véritable trésor dont il s'agit. Un trésor à dire, à rire ou s'émouvoir, à partager. Cette connivence, il nous appartient de l'entretenir, la raviver, de la garder vivante. Car, ces chefs d'œuvre, d'apparence modeste, ne prennent leur envol que de bouche à oreille. Consignés dans les livres, les CD, ils s'étiolent, se ternissent, s'oublient, et meurent.

Nous, gens de parole, amoureux du verbe, des mots qui font sens, et créent du lien, gardons au chaud du cœur cette part de nous-même, cette terre d'enfance, poétique, libre de renaître comme ça lui chante, et de partir à la rencontre de l'autre, si petit soit-il.

Telle est la destination de la littérature orale, de ne jamais se fixer tout à fait, laissant au peuple le soin de l'enrichir de ses inventions, et trouvailles du moment.

Première conteuse de France, en venant de la mer...

J'offre un clin d'œil au quart de sang anglais qui coule dans mes veines

Ce spectacle en est naturellement l'écho.




Véronique DEROIDE
Création
MAI 2011

[HOME] Spectacle bilingue


SWEET MÔMES

Pour les bébés dès 6 mois (20mn)
Et aussi les premières sections de maternelle (30mn)




Il est un continent charmant où « cousins-cousines », comptines et nursery rhymes égrènent le monde, se répondent en écho, et se jouent des frontières.

*A cloche-pied sur une marelle imaginaire
Ma Mère l'Oie sème des mots qui font grandir les enfants.*



Et, sous le toit de ses doigts, de chansons en berceuses, peu à peu, une maison pousse, sous nos yeux, et à l'intérieur des petits cœurs.



A fleur de peau, la vie se raconte, et se plante en terre de poésie, doucement, simplement, à la mode des petits.



*Soyez les bienvenus
au pays de Ma Mère l'Oie*

Musique Olivier DECROUILLE - Décors Sylvaine JENNY, Muriel BONNARD - Scénographie Daniel LANDREAU - Textes Véronique DEROIDE

Coproducteurs :

Espace Culturel G. Brassens/St Martin les Boulogne (62)
La ville de Calais via la Médiathèque L. Aragon (62)
La Maison des Arts et de la Communication Ville de Sallaumines (62)
Le Palais du Littoral Ville de Grande Synthe (59)

POUR QUI ? COMMENT ? OÙ?

Le projet artistique : « HOME SWEET MÔMES »

- **Pour qui :**

Un spectacle bilingue français-anglais destiné aux bébés, conté, chanté, mimé, rimé, « persillé » d'interventions musicales sur bande son.

Il s'adressera à un public restreint de 12 bébés maximum, chacun accompagné d'un adulte.

Pour les maternelles : une classe.

- **L'équipe :**

Si j'ai souhaité la collaboration de partenaires m'ayant déjà accompagnée dans différentes aventures artistiques, notre équipe s'est enrichie d'une « valeur ajoutée » en la personne de :

Sandrine Higel, Directrice et fondatrice du Centre de Formation «Signes2main»

J'ai rencontré Sandrine en Mai dernier, à l'occasion d'une tournée en Haute Garonne. « *Toute petite histoire d'O* » était programmée au Muret, dans le cadre du Salon du Livre « *Le petit qui lit* ». Sa Directrice artistique, Nathalie Simonet, passionnée de littérature jeunesse avait déjà programmé « *J'ai descendu dans mon Jardin* », création 2005. Tombée amoureuse de « *Toute petite histoire d'O* » lors de sa création en Mai 2008, Nathalie m'avait de nouveau invitée. Lors de cette manifestation, j'ai pu assister à un atelier « *Signes2mains* » en présence de mamans, et de bébés.

Cette démarche novatrice, originale, sensible et si bienveillante m'a bouleversée. Sandrine et moi avons beaucoup échangé sur nos pratiques, et, nous sommes découvert une communion de pensée.

La création de « *Home sweet mômes* » sous son « regard extérieur » est la mise en acte de notre engagement, de notre conviction de la nécessité de mettre à disposition des acteurs de la petite enfance (parents, éducateurs, assistantes maternelles etc..) des outils pédagogiques en lien avec la relation non violente.

Olivier Decrouille, pianiste de jazz et chanteur avec lequel j'ai partagé la scène : « y'aura de l'amour au dessert » 2001, et qui a créé la musique de « j'ai descendu dans mon jardin » 2005.

Sylvaine Jenny, plasticienne, qui a conçu les décors de « j'ai descendu dans mon jardin » 2005, et « Toute petite histoire d'O » 2008

Daniel Landreau, régisseur-sénographe, complice de « j'ai descendu dans mon jardin » 2005, « Toute petite histoire d'O » 2008, et « Le petit Prince » 2009, dont il a fait les créations lumière.

- **Durée :**

Un spectacle court : 20mn.

Une version de 30 mn est possible pour les maternelles de première année.

- **Où et comment :**

- Pour les lieux d'accueil petite enfance, les théâtres, dedans et dehors.

- Le fil rouge du spectacle sera le temps qui passe du lever du soleil à la tombée de la nuit, dans l'univers familier de la maison et du jardin.

- La musique : sur bande-son enregistrée sur Ipod et diffusée via une mini chaîne IPOD s'inspirera des nursery rhymes, du rythme des comptines, berceuses, colorées selon l'univers jazzy d'Olivier Decrouille. Des ambiances, des sons empruntés au quotidien des tout petits, des babils pris sur le vif, des dialogues entre bébés enregistrés participeront à envelopper le public dans une atmosphère joyeuse, oscillant entre tendresse , douceur, humour et surprises.

FICHE TECHNIQUE POUR PLATEAUX DE THEATRES

L'espace scénique minimum :

la salle doit pouvoir contenir le "tapis jardin" soit 3,80m de large et 4,15m de long, pour plus de confort prévoir 6m x 8m

Le sol doit être propre et non glissant Pour l'implantation se référer au plan fourni.

L'espace public : Spectacle en intimité

Crèches : 12 bébés + 12 accompagnants **MAXIMUM**.

Les bébés sont assis au sol sur le tapis jardin, l'organisateur devra être particulièrement attentif à l'accompagnement, au confort et à la sécurité du très jeune public.

Maternelles : 1 classe soit 30 enfants + accompagnants.

Tout public : 30 pers. **MAXIMUM**

Pour les versions maternelles et tout public, Les enfants seront placés sur des petits bancs et petites chaises, des chaises pour les adultes, à l'extérieur du tapis

!!Merci de veiller au respect de la jauge!!

Matériel à fournir par l'organisateur :

Prévoir un éclairage de la salle tamisé réglable en intensité.

Une boîte noire à l'allemande (voir implantation sur le plan),

Une loge calme pour une personne, avec un point d'eau, miroir, et toilettes à proximité.

Un catering pour l'artiste : eau, tisanes, fruits frais et fruits sec bio

Repas végétariens de préférence

Pas de film ou photo pendant le spectacle

Un aspirateur destiné à faire le vide dans les boîtes de rangement.

Matériel d'éclairage :

5 pc 1kw + 1 pc salle (avec filtre ambre rosé)

1 jeu d'orgue (réglage du plein feu en intensité)

câbles (longueur suivant implantation de la régie)

Matériel de sonorisation :

un système stéréo du type : Amadéus MPB 600 (+ pieds)

1 ampli Jaman fourni par la cie (prévoir un câble jack-jack, allant de la scène à l'ampli)+ toute la connectique.

La Cie fourni uniquement le JAMAN.

!Prévoir le matériel nécessaire à la diffusion sonore d'1 CD d'accueil, totalement indépendant du système prévu pour le déroulement du spectacle!

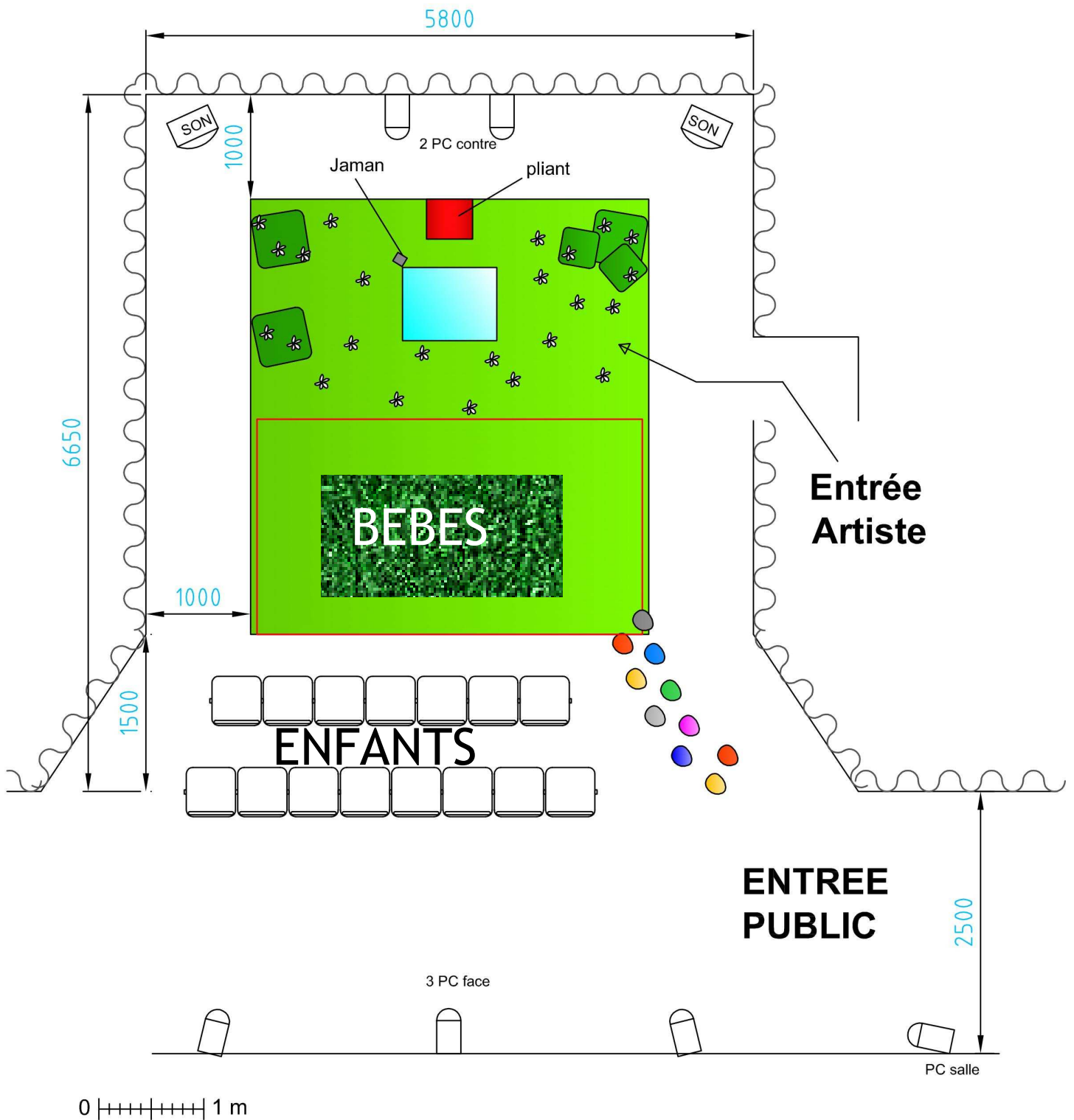
Temps de montage (théâtre): Pré-montage de la boîte noire et la lumière + 2 heures pour le décor et réglages avec un technicien connaissant le lieu et le matériel, polyvalent et à disposition de la compagnie pendant le montage et la représentation. Prévoir un temps de filage (voir avec la comédienne).**Temps de démontage : 1 heure**

Durée du spectacle :

25 min. pour crèches et 40 min. pour maternelles et tout public.

***Pas de film ou photo pendant le spectacle,
téléphones portables éteints, et non en mode vibreur.***

Plan d'implantation POUR PLATEAUX DE THEATRES



"Home sweet mômes" Cie A Vrai Dire

Matériel demandé en salle de spectacle :

5 PC 1kw plein feu filtre ambre rosé, hauteur d'accroche 6m
+ 1 PC entrée public tamisé

un système son (ampli + hp + cablage+ jack-jack de l'ampli au jaman)

une alim sur scène pour Jaman (Sampleur)

boite noire à l'allemande, sol : tapis de danse noir (non glissant)

dimension du tapis jardin : 3.80m x 4.15m

ech : 1/50

FICHE TECHNIQUE

POUR LIEUX NON EQUIPES

CRECHES, HALTES GARDERIES, MATERNELLES ETC...

L'espace scénique minimum :

la salle doit pouvoir contenir le "tapis jardin" soit 4m de large et 4,5m de long, pour plus de confort prévoir 6m x 8m. Et laisser un passage d'1M. pour l'entrée en scène et la sortie de scène. Côté COUR. C'est à dire à gauche quand on est sur la scène et qu'on regarde le public.

Le sol doit être propre et non glissant. Pour l'implantation se référer au plan fourni.

L'espace public : Spectacle en intimité

Crèches : 12 bébés + 12 accompagnants **MAXIMUM**.

Les bébés sont assis au sol sur le tapis jardin, l'organisateur devra être particulièrement attentif à l'accompagnement, au confort et à la sécurité du très jeune public.

Maternelles : 1 classe soit 30 enfants + accompagnants.

Tout public : 30 pers. **MAXIMUM**

Pour les versions maternelles et tout public, Les enfants seront placés sur des petits bancs et petites chaises, des chaises pour les adultes, à l'extérieur du tapis

!!Merci de veiller au respect de la jauge!!

Matériel à fournir par l'organisateur :

Pour le son, la Cie fourni uniquement le JAMAN un petit ampli dit Montarbo

!Prévoir le matériel nécessaire à la diffusion sonore d'1 CD d'accueil, totalement indépendant du système prévu pour le déroulement du spectacle!
Un aspirateur destiné à faire le vide dans les boîtes de rangement.

Prévoir une rallonge électrique suffisamment longue allant de la prise à l'aire de jeu.

Prévoir un éclairage de la salle plein jour.

Une collation pour l'artiste : eau, tisanes, fruits frais et fruits sec bio

Repas végétariens de préférence

Un lieu calme pour une personne, dans lequel la conteuse pourra se changer, se concentrer, et laisser ses affaires personnelles. Avec un point d'eau, miroir, et toilettes à proximité.

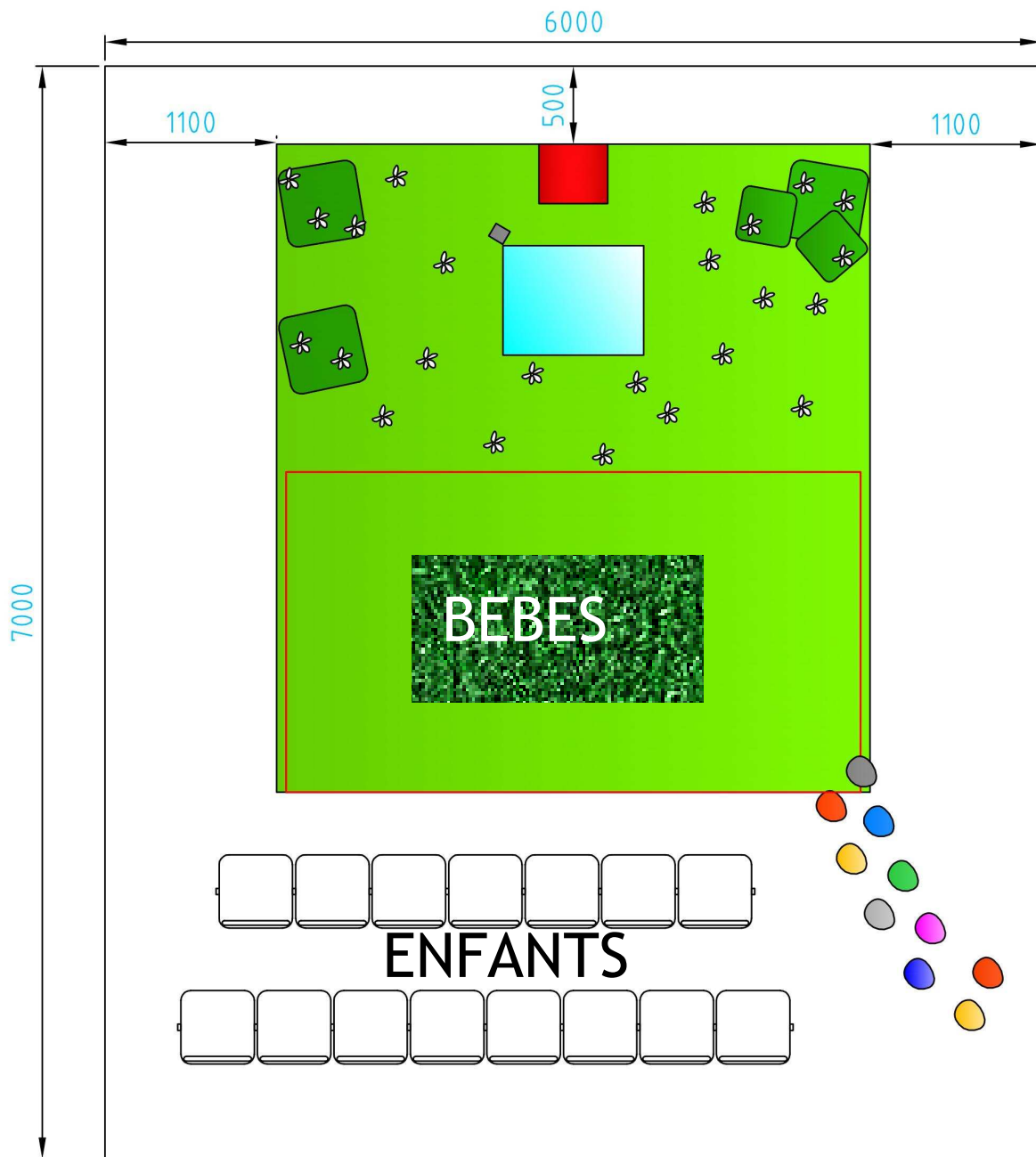
Temps de montage une heure au minimum avec une personne disponible pour aider. (sans compter le temps de l'accueil de la conteuse café, bonjour à prévoir en plus). Temps de démontage : Une heure.

Durée du spectacle :

25 min. pour crèches et 40 min. pour maternelles et tout public.

***Pas de film ou photo pendant le spectacle,
téléphones portables éteints, et non en mode vibreur.***

Plan d'implantation POUR LIEUX NON EQUIPES



"Home sweet mômes" Cie A Vrai Dire

Matériel demandé :

une alimentation électrique sur scène + une doublette

sol non glissant de préférence

dimension du tapis jardin : 3.80m x 4.15m

prévoir des chaises pour les adultes ne désirant pas s'assoient au sol

ech:1/40

CONTACT ARTISTIQUE

Véronique DEROIDE
Cie A Vrai Dire
Tel : 03 21 92 61 49
Mobile : 06 08 34 94 45
contact@veroniquederoide.com
www.veroniquederoide.com



Véronique Deroide

Première conteuse de France...en venant de l'Angleterre.

A fait profession de voix.

Elevée sous la mer (du Nord), c'est en sortant du tunnel sous la Manche que Véronique Deroide rencontre le conte. Un appel d'air, après trois années passées dans le BTP, à recevoir les VIP sur le " chantier du siècle ". Octobre 1993, un article dans " La Voix du Nord " lui ouvre la voie du conte. Cette ex-jardinière d'enfants retrouve les délices de la comptine, mais aussi la force du conte. Depuis, à sa façon, elle dit la vie, dessine le monde au fil des mots, puisque parler c'est peindre avec la langue. Elle dit les textes qui lui chantent, chantent les textes qui lui disent, visite les contes, légendes, pourvu qu'ils lui parlent. Elle pratique avec jubilation un bel artisanat simple, mais un art de la relation, en poésie et en amitié avec la vie ! Henri Gougaud, Pepito Mateo, Annie Kiss, Bruno De La Salle, ont remis un peu d'ordre dans sa curiosité de papillon. Lentement, le parcours éclectique a pris sens. Et, le fin mot de l'histoire, c'est que depuis, cela reste toujours une histoire de cœur.

CV

Véronique DEROIDE : Itinéraires

CREATION DE SPECTACLES DE CONTES

SOLO :

CREATION 2009 TOUT PUBLIC ADULTE-ADOLESCENT :
« LE PETIT PRINCE »

Création jeune public Mai 2008 : « Toute petite histoire d'O »

Création lecture/chant octobre 2006 : « Amours en héritages »

Création jeune public Avril 2005 : « J'ai descendu dans mon jardin »

LE FIL AMANT OU LA DOUBLURE DES JOURS Avril 2002

Paroles tissées, histoires filées : le fil dans tous ses états d'âme

PETIT AVEC DES GRANDES OREILLES Décembre 2001

Fantaisie pour minis mômes

CONTES DU SOLEIL BLEU Juin 1999

Contes populaires d'ici et d'ailleurs

FÉES D'HIVER Janvier 1999

Histoires blanches de Noël et de neige accompagnées de carillons solaires

CONTES DE LA VAGUE ET DU VENT Novembre 1997

Contes fantastiques d'amour et de mort

MERVEILLEUSES HISTOIRES DE MER Novembre 1997

ACCOMPAGNÉE :

VOIES DE FÉES Avril 2006 Théâtre d'O Montpellier

Duo avec Hélène Guers

AMI CHEMIN Janvier 2004

Paroles mêlées sur fond d'orgue de Barbarie, Pierrot des roulottes comédien ambulante.

Y'AURA DE L'AMOUR AU DESSERT Octobre 2001

Balade jazzy dans les jardins de l'amour, Alex Ferrand (guitare), Olivier Decrouille (piano)

LE BATEAU QUI CHANTE Janvier 2000

Histoires minuscules chahutées par les rythmes de Guick (guitariste et accordéoniste)

LA PLUME ET LE CISEAU Juin 1999

Humour et sagesse sur la parole, Jérôme Bigo (conteur)

SUR LE CHEMIN DE L'APPRENTI : DES RENCONTRES FORTES

ATELIER FAHRENHEIT AU CLIO / BRUNO DE LA SALLE 2009-2010

Pepito MATEO

« Le conteur est un auteur » stage scène nationale ferme du buisson
Marne la vallée 2004

Henri GOUGAUD

Atelier de recherche et de pratique du conte 1999 à 2002,
Stages « Le conte, chemin de vie » (au désert du Grand Erg tunisien). 1999 à
2003

Bernadette BRICOUT

Séminaire Littérature Orale Musée A T P Paris 2001/2002

Catherine ZARCATE master class, Paris 1998

Gigi BIGOT Festival conteurs en campagne 1998

Pascal QUERE

Atelier perfectionnement Age d'or de France Paris 1995/96
Formation (Contes Grimm) Centre Littérature Orale Vendôme 1996

Michel HINDENOCH Age d'or de France, Paris 1996

Didier KOWARSKY Festival conteurs en campagne 1996

Annie KISS Atelier Age d'or de France (2 ans), Festival conteurs en campagne 1995

Juliette CAMPAGNE et Daniel FATOU Lecture albums à voix haute

TRAVAIL DE LA VOIX

Forence MICHON : Chant et accompagnement au piano : 2007

Carla DIRATZ : Voix parlée, chantée, scat, improvisation vocale-textuelle 2006

Michel ARBATZ (Michèle Bernard, Jean-Luc Annaix). Stage « interpréter et mettre
en scène la chanson » Chartreuse Villeneuve lez Avignon 2006

Gérard SANTI : Cours de chant particuliers 2004/2005/2006/2007 et atelier voix
parlée, voix chantée au Théâtre d'O/2007/2008

Véronique GILLET Atelier "Voix parlée, voix chantée" Domaines musiques
Lille 2001/2002

Vincente FUENTES (Roy Art Théâtre) 1998/2002 Stages "La voix du corps"
Centre de Trielle (Cantal)

Paroles semées à l'est du soleil, à l'ouest de la lune :

Festival jeune public « *Saperlipopette, voilà enfantillages* » Montpellier 2004/2008
La grande Ourse scène conventionnée JP Villeneuve lès Maguelone 2005-2007
Médiathèque Emile Zola 2004-2007
Festival « *L'étang de lire* » Mèze (34)/2007-2008
Inauguration de « *La nuit du conte de Thoiras* », Centre Culturel François Mitterrand Lignan S/Orb (34) 2006-09
« *Les Jardins du conte Six fours* » Juin 2006
Festival « *Contes et rencontres en Lozère* » Février 2006/2009
Festival « *Contes de la BDP du Calvados* » Janvier/Février 2006
Médiathèques : Shakespeare, Frédéric Garcia Lorca, Jean Jacques Rousseau, Victor Hugo Montpellier 2005/2006
Festival « *Le printemps du conte* » Boulogne s/mer mars 2006
« *Contes et oralité* » St Maurice Navacelles Féd Dptale Foyers ruraux de l'Hérault 2004
« *Contes de Noël et du froid* » B.D.P de l'Hérault 2004
« *Coup de Contes* » en Côte D'or B.D.P 2004/2005
« *Scènes et Territoires* » en Lorraine 2003
Festival « *Contes* » Médiathèque de Cannes 2003
« *Contes en Chemin* » (deux Sèvres) Foyers ruraux 2003
Festival « *Paroles de conteurs* » B.D.P de La Manche 2002/2003
Inauguration de la B.D.P de Lillers (62) 2002
Festival BDP de Belfort 2001
Festival de CHINY 2000/1999
Festival de Vassivière (journée professionnelle) 2000
« *La Semaine du Conte Cantonal* » en Pays de Fourmies (Nord) 2000
« *Conteurs en campagne* » Nord Pas-de-Calais Fédération Départementale des foyers ruraux du Nord Pas de Calais 1999-2003
« *Contes en Somme* » Fédération Départementale des Foyers ruraux de la Somme 1999
Festival du Conte de Baden Golfe du Morbihan 1999-2005
Festival « *Dix mois, dis-moi* » Médiathèque de Dunkerque 1999/2001
Participation régulière à l'opération : « Lire en fête » dans différentes régions.

ACTIONS DE SENSIBILISATION PROPOSES AUX ADULTES (STAGES ET ATELIERS)

« **Le conte : chemin de vie** » :

Stage découverte de la parole conteuse en direction des adultes.

« **Le livre : un ami pour la vie** » :

Stage en direction des professionnels de la petite enfance : lecture à voix haute/albums jeunesse, bébés lecteurs.

« **Conter, un art vivant d'aujourd'hui** » :

Causerie-débat sur le conteur et sa parole.

PARCOURS EN AMONT DU CONTE :

- EDUCATRICE DE JEUNES ENFANTS
- DIRECTRICE CENTRE INFORMATION PUBLIC EUROTUNNEL
- EDUCATRICE MAISON ADOLESCENTS ASE

SANDRINE HIGEL

FORMATRICE - DIRECTRICE du CENTRE de FORMATION

« Signes2Mains »

DOMAINES DE COMPETENCES

- Création et gestion d'un centre de formation (coordination pédagogique, évaluation des besoins et définition des contenus de formation...)
- Création du concept « Signes2mains » : Communication gestuelle pour bébés et jeunes enfants - Ecouter, regarder & communiquer autrement
- Formation des professionnels de la petite enfance, du personnel de la fonction publique et territoriale (CNFPT) et acteurs du champ médico-social.
- Suivi de terrain post-formation en intra avec les équipes
- Gestion et animation pédagogique de groupes adultes, bébés et enfants
- Animation de tapis de contes gestuels
- Traduction et accompagnement pédagogique en langue des signes française (LSF)

Autres compétences :

- Interface pédagogique avec l'Education Nationale pour le suivi et la traduction de cours en Langue des Signes française (LSF) pour jeunes déficients auditifs en intégration scolaire (collège et lycée professionnel)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2006-2010 Fondatrice et formatrice « Signes2mains » FORMATION - Toulouse
Animation d'ateliers parents & Tapis de contes gestuels
Formatrice Intervenant au CNFPT - Bordeaux (33) et Pau (64)

2004 Pause maternité - Animation d'ateliers parents/bébés

1995-2003 *Enseignante spécialisée en LSF (langue des signes française) pour enfants et adultes sourds - Dispositifs SSEFIS (service de soutien à l'éducation et l'intégration scolaire), SPFP (section de première formation professionnelle) et insertion sociale/lutte contre l'illettrisme - Instituts pour déficients auditifs - Fort de France - Martinique*

FORMATION

2007-2010 Action-Recherche 3^{ème} année DHEPS - Diplôme des Hautes Etudes en Pratiques Sociales - Université Toulouse

2003 Session de perfectionnement en langue des signes - IRIS - Toulouse

2002 Formation « Perfectionnement lutte contre l'illettrisme » B.P.S - Toulouse

2001 Formation de formateurs - Pédagogie d'enseignement (niveau II) - L.A
Conseils

2001 Formation de formateurs « Intervenir auprès de publics confrontés aux problèmes d'illettrisme » - Base Pédagogique de Soutien - Toulouse

1995 / 1996 Formation Langue des Signes - Institut de Recherche IRIS - Toulouse

1992 Diplôme Universitaire (DUT) - Bordeaux

1990 Brevet de Technicien Agricole (BTA) - Toulouse Auzeville

DIVERS

Militante pour le respect de la dignité et la bien traitance des enfants - Engagée contre toutes les formes de violences éducatives. Passionnée par la communication au sens large, verbale, non-verbale, gestuelle...

Sylvaine JENNY

PLASTICIENNE

16, rue des muscaris - 34070 Montpellier
04.67.15.01.02 - 06.88.79.01.26

Formation infographie Photoshop - Quark Xpress - Illustrator - Flash...

ETUDES

1986 Bac F12 - Lycée Camargues - Nîmes
1988 BTS Communication visuelle - Ecole Dupéré Paris
1980 Diplôme Supérieur Arts Appliqués - Ecole Dupéré Paris

PARCOURS PROFESSIONNEL

Chargée de cours Arts Plastiques (Université Paul Valéry Mtp)

Dessin animé et jeux vidéo

1992 Design objets, recherches décors et décors [dessins animés]
Société Média 6 Montpellier
1993 Chef décoratrice [dessins animés] - Société Média 6 Montpellier
1994 Layout et décors pour la série « Longue distance » - ARTE
1995/1999 Recherches et réalisations décors des jeux vidéos « Rayman I »,
« Rayman II » et « Tonic trouble », Série télé 3D « Rayman »
Société UBI Picture [UbiSoft] Montpellier/Paris

Edition

« Courts Poèmes pour petites personnes » textes F. Gerbolet 2006
« Plumes nomades » édition à comptes d'auteur 2009
« Petit Hommes » textes F. Gerbolet Ed. Du bonhomme vert 2009
« Les Itaires » Ed. Lirabelle sortie 2010
Recherches couleurs pour l'ATELIER YVAN PEYTAVIN - Montpellier

Scénographie - décors pour plusieurs compagnies de théâtre

Action Comédie Paris - « Cantalaigne »
Cie A vrai Dire - (Saperlipopette) « Petite histoire d'O »
Théâtre de Mathieu - Théâtre d'O Montpellier - Médée de MAX ROUQUETTE
L'Autre Théâtre (Printemps des comédiens) - ALICE de l'autre côté du miroir

Réalisation graphiques

plaquettes, logos et affiches. Affiches de théâtre. Couverture de CD
Où dire (La toute petite histoire d'O) 2009
Couleurs sable (guitare classique F. Dénepoux) 2008
Tango duo (guitares classiques E. Franceries) 1998

Sylvaine JENNY - PLASTICIENNE

16, rue des muscaris - 34070 Montpellier
04.67.15.01.02 - 06.88.79.01.26

Expositions

Exposition de peinture - Galerie Espace Gard Nimea 1992
« Les enfants d'abord » - Galerie Carré St Anne Montpellier 1994
Exposition CHABAL Sauve 2006
Cabanes trempés et parcours d'ateliers 2004-2007
Galerie St ravy Montpellier 2008
Exposition Théâtre de Clermont L'Hérault 2009
Exposition Musée Frontignan 2009
Quartiers Libres 2005 : La rue des rêves
Quartiers Libres 2008 : Collectif sébastien Lenormand (« Quatre leçons de vol » peintures en directe sur 4 bandes de 6/1 mètres)

Plumes Nomades

(performance réalisation de dessins à la plume en directe portraits intérieurs)
Comédie du livre Montpellier 2006
Galerie ETC 2006
Actuarielles Lyon 2007
Quartier Libre Mtp 2008
Galerie ST Ravy 2008
Nuit des musées Frontignan 2009
Réalizations de peinture en directe avec une comédienne pour l'histoire de momotaro l'enfant des pêches 2007 spectacle « Papier Japon »
spectacle en tournée

Interventions plastiques en milieu scolaire

Rectorat de Montpellier et Musée Fabre 2002
Poème Express depuis 2002 à 2009
Réalisation de livres géants [ateliers illustration pour enfants - médiathèques]
festival « la maman des poisson » Pezenes 11/2009

Olivier DECROUILLE

Pianiste-chanteur

19, avenue Alphand - 94160 SAINT MANDE. +33.(0)6.63.95.48.16

Olivier.decrouille@gmail.com

Récemment / Projets actuels

Jingle de Mezzo TV (coproduction DREAM ON /START REC): studio Acousti (réal.: Ivan GRANGEON)

Théâtre Darius Milhaud avec Les Martials (oct/nov/déc 09 prolongé en janvier février 2010)

Album "Ailleurs d'ailleurs" d'Amélie LONJARET/ studio LO2, sortie janvier 2010

Soirées événementielles avec www.lovelydayjazz.com.

Florence Davis quintet (depuis 2008, concerts au cotton club de Tokyo / Paris)

REFERENCES SCENIQUES

Cotton Club de Tokyo, Sunset-Sunside jazz club, le Baiser salé, les Trois baudets, l'espace Jemmapes, le Festival de la Côte d'Opale, différents Clubs Med (KEMER, Val d'Isère, La Palmyre), les Rencontres Matthieu Côté du Festival Sémaphore (Cébazat), La Boule noire, l'Entrepôt mais aussi plusieurs théâtres parisiens comme l'Essaion, le théâtre Sylvia Montfort ou de province (Calais, Lille, Dunkerque). radio avec Martial pour Goom Radio (C.Beaugrand)

FORMATION MUSICALE: parcours classique + jazz...

2009: classe d'écriture jazz de Pierre BERTRAND (conservatoire du 9° arr.)

Diplômé de la classe de composition d'Eric TANGUY au conservatoire Paul DUKAS (Paris XII):

écriture pour orchestre et quatuor à cordes)

Orchestration avec Guillaume CONNESSON au C.N.R. d'Aubervilliers/la Courneuve

Harmonie avec Jacques SAINT YVES au conservatoire Paul DUKAS

Diplômé du C.N.R. de Lille en **piano-jazz**

Jazz Vocal avec Anne DUCROS

Classe de Percussion classique et batterie à Calais (+orchestre d'harmonie & big band)

Diplômé de Conservatoire en piano classique et en formation musicale

ENREGISTREMENTS

Démo en quartet West London, Melt Away & Guenola (2009)

Collaborations avec Alex JAFFRAY / START REC

Album "Ailleurs d'ailleurs" d'Amélie LONJARET/ studio LO2, sortie janvier 2010

Bruits des gens T... /Album de MARTIAL (2008)

J'ai descendu dans mon jardin / composition, arrangement et production de la bande son du spectacle de conte de Véronique DEROIDE (2004)

Disque du Blue Note Big band, comme batteur & pianiste (2000)

OLIVIER DECROUILLE - Pianiste / chanteur

19, avenue Alphand - 94160 SAINT MANDE. +33.(0)6.63.95.48.16

Olivier.decrouille@gmail.com

MUSICIEN/COMPOSITEUR

Sociétaire SACEM 321310

Congés spectacles: Q 368543

GUSO 0212064228

PROFESSEUR DE MUSIQUE

SIRET 511 588 097 00010

Code APE 8552Z - Enseignement culturel

AUTRES EXPERIENCES

YAMAHA MUSIQUE FRANCE, Paris -Département écoles > Responsable pédagogique

HARMONIA MUNDI, Lille > Respons able boutique

JAZZ-CLUB de Dunkerque > Administrateur

FORMATION UNIVERSITAIRE

Maîtrise en Langues Etrangères Appliquées (ment. bien) + séjours en Angleterre et Allemagne

Daniel LANDREAU

Régisseur Scénographe, technicien du spectacle

102, avenue du pont trinquat
34070 Montpellier France

Tél. : 04.11.19.18.24 Portable : +336.72.08.47.76

e-mail: daniel.landreau@numericable.fr

QUALIFICATIONS

- Régisseur scénographe.
- je conçois, et réalise des structures de décors

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Régisseur général machinerie

Festival in d'Avignon AVIGNON, FRANCE 1996-2010

- Préparation des conditions techniques d'accueil des spectacles
- Gestion du matériel sur l'ensemble des lieux de représentations
- relations partenaires (achats, locations, prêts)
- préparation et suivi du montage des dispositifs scéniques (scènes, ponts, gradins et décors)
- Encadrement des équipes techniques, coordination
- suivi des constructions en atelier (menuiserie, serrurerie)

Technicien polyvalent pour le théâtre

Diverses Compagnies MONTPELLIER, FRANCE 1990-2010

- Conception (DAO) et réalisation de décors et accessoires
- Scénographies pour le théâtre et le théâtre de marionnettes
- Éclairage
- Montage et régie des spectacles en tournée

ETUDES FORMATIONS

Régisseur du spectacle

Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon, France
1280 h Niveau3, habilitation électrique UTE C 18510 1995-1996

Diplôme d'état à la fonction d'animateur

CEMEA de Montpellier, France 1989-1993

Formation initiale : niveau BAC électrotechnique

Val d'Oise, France 1982

STAGES COURTS

CAO, Autocad et inventor à l'ISTS Avignon 2009

DAO, Autocad 2002 à l'ISTS Avignon 2002

Écriture contemporaine et marionnettes au CIRCA Villeneuve lès Avignon 2000

Scénographie « la scène éclairée » ISTS Avignon 1998

Droit, marketing et vente appliqués au secteur culturel AGECE Montpellier 1991

Divers

Anglais compris

Permis de conduire cat. B 1990

informatique sur PC, bureautique, DAO, Internet

PARTICIPATION A LA CRÉATION DES SPECTACLES :

pour la Compagnie ZOUAK (Ganges 34)

1990 "il était une fois Blanche Neige", création d'A.Thierry : théâtre d'objets.
Conception, réalisation et régie.

1991 "Ulysse au pays des merveilles", création : théâtre d'objets.
Régie générale.

1992-1993 "D'un diable qui prêcha merveilles" de M de Ghelderode,
comédiens, marionnettes à tringle, pour adultes...
Administration, Réalisation des costumes comédiens.

1994 "sorcière...souricières", création : comédiens, marottes et muppets.
Conception et réalisation des décors et accessoires, manipulations.

1995 "La véritable histoire du monde... ou l'évangile selon polichinelle":
théâtre de rue, marionnettes à gaine, roulotte et castelet.
Administrateur, gestion.

pour le THÉÂTRE DE MATHIEU (Montpellier 34)

1993-1994 "la montaña negra" de J.Boudou : marionnettes à tiges.
Conception et réalisation d'un castelet multiple pivotant.

1996 "Conte de la lune et du soleil" de R.Escudié : théâtre d'ombres.
Réalisation d'un écran d'ombre, structure mobile et costumes.

1997 "La fille du Viaur" de J.Boudou : marionnettes à tringles.
Conception, réalisation des structures et mécanismes d'un mini théâtre pour mini marionnettes,
éclairages.

1998 "les voleurs de lumière" création mise en scène de B.Guittet :
comédiens masqués et théâtre d'ombres.
Scénographie, conception et réalisation des décors et costumes, éclairages et régie générale.

1999 "Silence la violence" de S.Girardet et P.Rosado :
silhouettes animées et comédiennes dans un mètre cube.
Conception et réalisation d'un castelet multiple et accessoires.

2000-2001 "Médée" de Max Rouquette : marionnettes portées et comédiens.
Scénographie, conception et réalisation des décors et marionnettes, régie générale.

2002 "l'épopée de Jason" de Max Rouquette : marionnettes à tiges, histoire au mètre, comédiens.
Conception et réalisation des structures et mécanisme, éclairages, régie générale.

2007 "Japon" kamichibaï, contes, images, et marionnettes à tiges
Conception réalisation de plusieurs structures amovibles, éclairages, régie générale.

2010 "Sainte énimie", contes, et marionnettes à tiges
Conception et réalisation des décors, éclairages, régie générale.

pour LES MURS D'AURELLE (Montpellier 34)

1997-1998 "Mille présences" création de B.Guittet : théâtre déambulatoire.
Régie Plateau.

pour L'ATALANTE / THÉÂTRE AU PRÉSENT (St Jean de Védas 34)

1999 "OVO" création de Christiane Hugel : théâtre d'objets.
Réalisation de l'espace scénique et accessoires, éclairage.

pour ATOUT FIL (Vauvert 30)

de 1998 à 2002, défilés concours de jeunes créateurs.
Régie Générale .

pour la Compagnie POINT DU JOUR (Montpellier 34)

2001 "Tom premier" de F. Gerbault : Marionnettes à tige et comédiens.
Scénographie et réalisation du décor.

2002 "Graines d'étoiles" de Françoise Gerbault : théâtre chanté.
Reprise du décor.

2003 La fabrique à sons : théâtre chanté.
Scénographie et réalisation du décor.

2004 "Passe sans bruit" de Françoise Gerbault théâtre chanté.
Scénographie et réalisation du décor, régie générale.

2007 "la lune est éclatante cette nuit" d'après "Le journal d'un fou" de Lu Xun Théâtre.
Scénographie et réalisation du décor, régie générale.

2007- 2009 "Joyusement", comédie musicale très jeune public.
Scénographie et réalisation du décor, régie générale

2010 "Lucy, la femme verticale" d' Andrée Chedid,
Scénographie, ombres et lumières, régie générale

pour la Compagnie A VRAI DIRE (Pas de Calais 62)

2005 "j'ai descendu dans mon jardin", contes et marionnettes.
réalisation du décor.

2007 – 2009 "La toute petite histoire d'O", contes et marionnettes.
Conception et réalisation du décor.

2009 – 2010 "Le petit prince", conté d'après l'œuvre d'Antoine de Saint Exupéry
Conception d'éclairage

BIBLIOGRAPHIE

- « *La berceuse* », Editions Erès
- « *1,2,3... comptines* » Editions Erès
- « *Albums pour les tout-petits* », Médiathèque de Calais
- « *La grande Oreille « Rimes et jeux de l'enfance »* », Silène Editeur
- « *Lettre aux grandes personnes sur les enfants d'aujourd'hui* », Rue du Monde - Philippe Meirieu
- « *Toutes petites Histoires à raconter aux tout-petits* », Fernand Nathan
- « *Tout se joue avant six ans* », Robert Laffont
- « *Petit Poucet deviendra grand* », Mollat Editeur
- « *Trésor des Comptines* », André Bay
- « *Ecouter autrement* », Edition Nathan
- « *Au bonheur des Comptines* », Didier Jeunesse - Collection Passeurs d'histoires
- « *Comptines à malices* », Armand Colin
- « *Les livres, c'est bon pour les bébés* », Calmann Lévy - Collection « Le passé recomposé »
- « *Le jeu de la répétition dans les contes* », Edisud
- « *Conter pour les petits* », Edisud
- « *L'écoute - Résonances des Rencontres autrement* », Collection Mutations
- « *Enfantines* », L'école des loisirs
- « *101 Comptines à jouer et à mimer* », Baillard Jeunesse

- « *Poésies Comptines pour tous les jours* », Livre CD Gallimard
- « *75 chansons, comptines et jeux de doigts* », CD Enfance et Musique
- « *Mon petit doigt m'a dit* », CD Enfance et Musique, A. Chaumié